

Výstava všestranného človeka

Dňa 11. Apríla t.r. uskutočnila sa v Slovenskom technickom múzeu vernisáž výstavy Milana Augustína: Spomienky na Polynéziu. Autor, rodák z Banskej Štiavnice, pôvodne banský technik, je veľmi všestranný človek. Bádal a napísal niekoľko kníh z oblasti histórie baníctva a získavania kovov (aspoň jednu treba spomenúť – Kovové križovatky pani histórie, o slovenskej medi, ktorá sa vyvážala na africký kontinent, maliar, ktorého vzorom bol francúzsky maliar Paul Gauguin, cestovateľ a možno by sa dalo menovať zopár ďalších jeho činností. V STM v Košiciach vystavoval aj v rámci Dní francúzskej kultúry a na vernisáži sa zúčastnili aj Ing.R.Kaňa, Dr.A. Sitár, Doc. Ing.J.Ďurove, CSc. a ďalší z našej komunity.

V maľovaní bol pre M.Augustína vzorom francúzsky maliar P. Gauguin, ktorý pôsobil dlhší čas na Veľkonočných ostrovoch vo Francúzskej Polynézii, kde je aj pochovaný. No a návšteva jeho hrobu, návšteva miest, kde pôsobil M.R.Štefánik pri svojich astronomických pozorovaniach, štúdium kultúry, zvykov a života obyvateľov tohto kúta sveta – to boli ciele jeho cesty a návštevy týchto diaľav. Nie sú to síce hlbiny zeme, kam sa vyberajú baníci, ale časti zemegule rovnako neznáme pre Európanov kam sa vybral M.Augustín. A uctil si pamiatku svojho vzoru – P.Gauguina čiernym jaspisom z Banskoštiavnickej Kalvárie.

O svojej ceste napísal knihu s nevšedným, až provokujúcim názvom: “Omyl pána Hayerdahla”. V čom sa mýli taký uznávaný cestovateľ, archeológ, antropológ a cestovateľ Thor Hayerdahl? V objemnej knihe dozvie sa to čitateľ takmer až na konci diela: súčaní obyvatelia Polynézie sú potomkovia Vikingov. Smelé, otázne tvrdenie! Ale nie nemožné, skôr dosť pravdepodobné. Treba to ešte dokázať. Možno bude na to príležitosť budúci rok, kedy je 100 výročie narodenia Thora Hayerdahla, ktoré si M.Augustín hodlá spomenúť aj na Slovensku nejakou akciou.



Obr.1. Milan Augustína Ing.Eugen Labanič, gen. riaditeľ STM Košice pri vernisáži. (foto STM Košice, B.Cisár)

Autor výstavy je stále činný aj v literárnej oblasti a toho roku mu vyšla aj kniha, ktorá asi zaujme ešte viac baníkov a historikov baníctva na Slovensku – Cesta za západoafrickými kovovými artefaktmi - kráľovské portréty oniov z Ife a obov z Beninu. No a len stručne – píše v nej aj, či hlavne o medi vyrábanej v Thurzovsko-Fuggerovskom mediarskom podniku v 16. storočí a na čo sa táto med' používala v tejto časti Afriky. Nuž a tak autor prispieva k dopĺňaniu poznatkov z histórie baníctva a hutníctva na našom území, ktoré zohralo taký veľký význam aj z Európskeho, ak nie celosvetového významu. Autorovi treba za jeho všestranné aktivity poďakovať a popriať ďalšiu plodnú činnosť.

Výstava potrvá a STM Košice do 9. Mája 2013.



Obr. 2. Sochy moai v podaní Milana Augustína. (foto STM Košice, B.Cisár)

Gabriel Kunhalmi, Košice